

**Всероссийская олимпиада школьников
муниципальный этап**

Литература
2019–2020 уч. год
11 класс

Для участника олимпиады

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в тетради, в виде связного, цельного, завершенного текста, в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы использовать не разрешается.

Общее время выполнения работы — 300 минут (5 часов)

Максимальное количество баллов - 90

Задание 1

Проведите комплексный анализ *одного* из двух художественных текстов, помещенных ниже (прозаического Текста 1 *или* поэтического Текста 2). Учитывайте инструкцию к ответу, расположенную перед текстом произведения. Работу выполняйте в связной и логичной форме, опираясь на знания в области теории и истории литературы.

Текст 1.

Обратите внимание на следующие особенности содержания и формы (поэтики) рассказа Л. Петрушевской «Я люблю тебя»: роль фотографии в сюжете рассказа и психологической характеристике персонажей; отсутствие диалогов и место повествователя в тексте; разработку мотивов подлинной и мнимой жизни; роль заглавия в структуре рассказа.

Людмила Петрушевская

Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ

С течением времени все его мечты могли исполниться и он мог бы соединиться с любимой женщиной, но путь его был долог и ни к чему не привел. Единственно, что сопровождало его весь этот долгий и бесплодный путь, была журнальная картинка с фотографией любимой женщины, причем только у него на работе некоторые были в курсе того, кто сфотографирован там: ноги и ноги, и все, довольно пухлые, босые, в босоножках на высоких каблуках: она сама сразу признала себя, и сумочку свою, и подол своего платья. Откуда она могла угадать, что фотографируют именно ее нижнюю половину, фотограф выскочил на улице и щелкнул раз и другой, а опубликовали только юбку и ноги. Он, тот человек, о котором идет речь, держал эту фотографию у себя дома над столом на кнопках, и жена ни в чем ему не перечила, хотя была строгой женщиной и повелевала всем домом, даже матерью, а затем и детьми, не говоря уже о дальних родственниках и своих учениках. Однако, с другой стороны, она была добрая, хлебосольная, щедрая хозяйка, только что детям не давала спуска, и мать при ней жила смирно, лежала на койке, читала внучатам, пока могла, наслаждалась теплом, покоем, телевизором, да и потом смиренно и долго умирала, уже почти не кивая, но затем тихо убралась.

Он же, схоронив тещу, теперь терпеливо дожидался, пока умрет жена. Почему-то он знал, что она умрет и освободит его, и готовился к этому очень активно: вел здоровый

спортивный образ жизни, занимался по утрам бегом, баловался даже гирями, ел все только по системе и при этом успевал много работать и дослужился до заведомо, ездил по заграницам — и все ждал. Его избранница, хорошенькая пухлая блондинка, мечта каждого мужчины и чуть ли не Мэрилин Монро, работала у него прямо под боком и иногда выезжала с ним в командировки, и там-то и начиналась настоящая жизнь: рестораны, гостиницы, прогулки и покупки, симпозиумы и экскурсии. Как он тосковал по ночам, вернувшись из рая в ад, в теплое, небогатое гнездо, где клубилась громоздкая, неповоротливая семейная жизнь, где болели, сходили с ума и бесновались дети, мешая сосредоточиться, и их надо было умирять, и дело доходило до ремня, после чего отец чувствовал себя еще более униженным и оскорбленным; жена сама кричала на детей, жена не успевала ничего, еле поворачивалась, в доме, как полагается в каждом порядочном семействе, жили еще кошка и собака, и кошка хрипло вопила по ночам, когда приходило ее время, а маленькая собака лаяла на каждое пришествие лифта, и именно ночами отцу этой семьи приходилось особенно несладко: он лежал в своей постели и, погружаясь в тоскливые мечты, жаждал тепла, покоя, прелести, исходящих от его незаконной подруги в период командировок, — в остальное время блондинку тоже доставала жизнь, муж и свекровь буквально садились ей на шею, свекровь заставляла по субботам скрестить всю квартиру вплоть до протирки кафеля в ванной аммиачным спиртом! Муж напивался и не пускал бедную на служебные вечеринки, на дни рождения и т. п., всегда скандалил перед командировками, подозревал, они вдвоем со свекровью сжимали ее, как Сцилла и Харибда, и, кроме этого, они еще и скандалили между собой, муж и его мать. Свекровь донимала бедную блондинку, почему ее муж никогда не закусывает и вообще мало ест, даже это ей ставилось в вину! Блондинка на работе жаловалась вскользь, была потаенная и ничего не вываливала ему прямо в морду, как это делала жена. Бывают же такие женщины, думал, разметавшись на постели, одинокий муж, а за стенкой приплакивали и вскрикивали во сне его дети, мальчик и девочка, и храпела его жена-сердечница, все более старая и все более любящая. Вот уж уму непостижимо, как она, старая старуха сорока с гаком лет, его любила и ему угождала! Она-то, похоже, и вообще никогда не верила в то, что он ее любит, что этот шикарный, с седыми висками мужчина — ее муж, и вечно тушевалась и отказывалась с ним ходить куда-либо вдвоем. Шила себе платья сама по единому незатейливому фасону, длинные и мешковатые, чтобы скрыть полноту и латанные чулки, на которые вечно не хватало денег. На языке многочисленных гостей и родни это называлось «одеваться скромно и со вкусом», гости приваливали толпами на все праздники, обожали ее пироги, пышки и салаты — это были все ее гости, ее однокашники, сверстники, родственники — они помнили ее молодой, симпатичной, с ямочками, с толстой косой, и не замечали, что она уже не та, уже погасла.

Действительно, она давно уже плюнула на свою косу и ямочки, ухаживала за мужем и за матерью, следила за детьми, преданно бегала для хозяина своей жизни на базар, никуда не успевала, но приходила всюду каким-то чудом вовремя, так старалась жить по порядку — и естественным образом ночами просиживала на кухне за книгами, уложив всю семью, или прирабатывала теми же ночами на той же кухне, или готовилась к занятиям. Придя с работы, она рассказывала байки о своих студентах и иногда готовила ведро котлет и ведро каши, и к ней приходили ее ученики, приносили цветы, робко галдели, съедали абсолютно все и тешили свою преподавательницу пением несурзных коллективных песен. Но это бывало, если господин уезжал в командировки, только так.

Когда родились дети, мальчик и девочка, то и тут первая ее мысль была о муже: его проводить с завтраком на работу, его встретить горячим обедом с работы, выслушать все, что он хочет рассказать. Был только один перерыв, когда начала умирать и в течение трех лет умирала ее мать, тут было все брошено и кое-как шло, неизвестно как, и отец семьи завтракал один тем, что ему было поставлено, и обедал тоже один, сам себе накладывал и уходил в свою комнату туча-тучей, но все же гроб нес первым, в ногах покойной, и был неотличим в своей непритворной тоске от остальных. После похорон мамашина комната

стояла пустая, закрытая, не было сил, да и хозяйка тихо сопротивлялась, спала в большой комнате с детьми, вернее, сидела все так же на кухне, сон от нее ушел.

У мужа тоже, одновременно, это был тяжелый период, его любовь стала капризничать и требовать полной, независимой семейной жизни, отказывалась с ним ходить под ключ в пустую квартиру к знакомым, как он уже наловчился ее водить в обеденный перерыв, и даже пошла дальше: кокетничала с соседними комнатами и в буфетѣ, и телефон звонил, и кто-то заезжал за дамой на машине и т. д. Наш муж принял муки ада, любовь и долг прогрызали его насквозь, он занял твердую и неуступчивую позицию в адрес своей подруги, хотя и иногда облегченно плакал у нее на плече, если удавалось. Что было делать! Жена при всем своем отчаянии все-таки заметила, что муж как-то подсох, что глаза его нехорошо остановились и он весь как бы улетает. Жена очнулась, быстро сделала ремонтик в материной комнате и поселилась там с детьми, а большая комната снова стала местом встреч, бесед и малых праздников, и муж выходил к гостям как отец чудных детей и глава дома (а не бездомная брошенная собака), и любимый, почитаемый в виде божества муж (а не третий с конца претендент на собачьей свадьбе). Теперь завтрак подавался ему прежде всех, было даже вдруг сшито несколько новых платьев из штапеля, по воскресеньям жена стала уводить детей в долгие походы, то в парк, то в цирк, то в планетарий. А в комнате мужа все висели над столом пухлые босые ножки под юбкой и на каблуках: он не сдавался.

Наконец грянул гром, и тот муж блондинки, наш муж, как его звала между собой незаконная парочка, совсем разошелся, разбушевался, погнался за блондинкой с топором, та заперлась в ванной до вечера, а вечером как-то ушмыгнула из дому, звонила нашему герою из автомата, он срочно убежал к ней, вернулся чуть ли не под утро, утром его опять снял с постели страшный, как все известия на рассвете, звонок: того мужа его родная мать обнаружила в петле на двери. Разумеется, следующий месяц бедная новая вдова провела в какой-то сердобольной семье друзей, к себе ее наш герой пригласить все-таки не решился, да и там, в той дружеской семье, хозяйка как-то собралась с силами и проводила вон из дому к другим людям печальную блондинку, слишком хорошенькую в своей траурной бледности, что было невыносимо наблюдать со стороны, тем более что хозяин дома начал испытывать к блондинке платонические чувства дружбы и сострадания, что гораздо более опасно, чем простая человеческая грязь.

Не скоро, но все успокоилось, блондинка получила отдельную квартиру, кому-то пришлось по душе разоренное жилье старухи свекрови, ее уговорили поменяться со страшного места куда-то рядом с племянницей, блондинка получила подальше и похуже, но свое, и тут наш муж, наш герой, должен был решить окончательно, да или нет, и приняться за ремонт, мебель, проводку, утепление окон и т. д. в новейшей квартире своей избранницы. Вместо этого он с удвоенной энергией стал устраиваться в собственном доме, поклеил со своими ребятами обои в большой комнате, опять принялся за зарядку, обливание и бег, стал усиленно заниматься детьми и муштровать уже их, поскольку потомство незаметно подросло и стало мешать, вот в чем дело. С блондинкой он остался в роли советника и посетителя, она все устроила сама, это заняло ее, она советовалась, показывала какие-то чертежи, и уже был на стороне кто-то, кто возил ей на машине метлахскую плитку для ванной и кухонную мебель. Блондинка кое-что смекнула и не упустила из виду никого, имея перед собой перспективу одиночества.

Картинка по-прежнему висела над столом, уже установился тот день, когда муж посещал блондинку, — он, кстати, теперь перешел в другой институт, где дали большой оклад, да и отношения в предыдущем месте работы сильно осложнились, так как блондинку нужно было двигать вверх, и она получала повышение, но не получила из-за гнева масс. Он же в знак протеста ушел и обещал ее со временем перетащить к себе, а жена ничего не поняла и облегченно сияла, и в доме был праздник, и пеклись пироги, что наконец-то муж ушел от Той, но картинка все висела.

Он ушел и хорошо устроился на новом месте работы, детки росли, спортивные, подтянутые, вымуштрованные, как это бывает, когда в семье прочно устоялся культ отца, усиливаемый обожанием и подчинением добровольно сдавшейся матери. Слово отца было закон, и они так и шли сомкнутым строем: папа впереди, дети плечом к плечу, а сзади незаметная клуша мать, руководящая семьей дистанционно. Радостно было смотреть на них, а фотография ножек тем не менее присутствовала.

Мать семейства дождалась, когда мальчик, младший, поступил в институт, и тут сдалась полностью, как и ее мать однажды. Стоя на кухне, она завалилась на глазах у всех вечером, завалилась, захрипела и хрипела трое суток, увезенная в больницу. Семья, дисциплинированная и трудовая, перегруппировалась, было установлено дежурство плюс подключились старые друзья и родня, бывшие и все еще преданные ученики, и из полной могилы, из смерти и забвения муж вытащил свою жену. Когда ее привезли домой, она уже была маленькой старушкой, шевелила только правой рукой немного, говорила что-то невнятное, и часто-частенько ее глаза источали слезы. Она как будто извинялась всем своим видом за это положение, извинялась за всю прошлую жизнь, что не могла создать своему божеству ничего и в конце вляпалась в эту историю с параличом и втянула его. С течением времени домашние привыкли к этой тяжелой лямке, хотя иногда раздражались и покрикивали друг на друга: все же все эти подкладные судна, ежедневные обтирания, пролежни и невольные мысли о том, сколько же лет это может протянуться, такое животное или растительное существование, — эти мысли мучили. А отец как бы успокоился вдруг, его душа словно бы устоялась, все движения его вокруг жены были плавными, терпеливыми, голос мягкий. Дети еще покрикивали друг на друга и на мать, у них была своя неопределенность, они лишились матери, то есть фундамента и подпорки, и стали неоперившимися, еще слабыми родителями для своей мамы, они чувствовали, что здесь что-то не то, нет перспективы, вернее, она есть, но ужасная. Дети обвиняли друг друга, выводили на чистую воду, о горе, при матери! Но рвение их не угасало, больная у них лежала чистая, свежая, ей под ушко клали радиоприемник и иногда читали ей вслух, но все-таки она часто плакала, совершенно невпопад, и что-то пыталась сказать одними гласными, без языка.

В ночь, когда она умерла и ее увезли, муж свалился и заснул, и вдруг услышал, что она тут, прилегла головой к нему на подушку и сказала: «Я люблю тебя», и он спал дальше счастливым сном и был спокоен и горд на похоронах, хотя сильно исхудал, и был честен и тверд, и на поминках, уже дома, при полном собрании людей, сказал всем, что она ему сказала «я люблю тебя». И все замерли, потому что знали, что это чистая правда — а картинки уже не было. Картинка исчезла из его жизни, все то испарилось, стало как бы неинтересным в тот момент, и он неожиданно, тут же за столом, стал показывать всем маленькие, бледные семейные фотографии жены и детей — все эти походы, в которых он не участвовал, все их развлечения, бедные, но счастливые, по паркам и планетариям, которые она устраивала детям, все ее попытки построить жизнь на том малом, что еще ей оставалось, на том островке, где она прикрывала собой детей и где надо всем возвышалась в пространстве, все заслоняя, проклятая картинка из журнала, — но ведь оно ушло, все кончилось хорошо, и фразу «я люблю тебя» она все-таки успела ему сказать — без слов, уже мертвая, но успела.

1993

Текст 2.

Прочитайте стихотворение А.Тарковского «Бессонница». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики) стихотворения: роль вещи в поэтическом мире стихотворения, авторскую трактовку традиционных мотивов ночи,

бессонницы; прием гротеска в изображении психологического состояния героя, художественное пространство и время, философское содержание психологической зарисовки.

Арсений Тарковский

БЕССОННИЦА

Мебель трескается по ночам.
Где-то каплет из водопровода.
От вседневного груза плечам
В эту пору дается свобода,
В эту пору даются вещам
Бессловесные души людские,
И слепые, немые, глухие
Разбредаются по этажам.
В эту пору часы городские
Шлют секунды туда и сюда,
И плетутся хромые, кривые,
Подымаются в лифте живые,
Неживые и полуживые,
Ждут в потемках, где каплет вода,
Вынимают из сумок стаканы
И приплясывают, как цыганы,
За дверями стоят, как беда,
Сверла медленно вводят в затворы
И сейчас оборвут провода.
Но скорее они — кредиторы,
И пришли навсегда, навсегда,
И счета принесли.
Невозможно
Воду в ступе, не спавши, толочь,
Невозможно заснуть, — так тревожна
Для покоя нам данная ночь.

Количество баллов — 70

Задание 2.

Издательство «Иллюстратор» готовит серию книг, в которых произведения классической русской литературы представлены вместе с классическими книжными иллюстрациями. Каждая книга включает только одно произведение.

Перед вами рисунки, отобранные для одной из книг, их автор — художник Юрий Анненков.

Представьте, что вы — участник редакционного коллектива.

- 1) Определите произведение, которое проиллюстрировал Ю. Анненков
- 2) Расставьте иллюстрации в сюжетной последовательности.
- 3) Выберите одну иллюстрацию для обложки книги, объясните свой выбор.

4) У вас есть возможность заказать художнику дополнительно только одну иллюстрацию, которая разместится в тексте книги. Какой эпизод нужно проиллюстрировать? Опишите иллюстрацию. Помните о том, что она должна стилистически гармонировать с остальными.

5) Напишите краткое (5-10 предложений) предисловие к книге, из которого читатель узнавал бы об особенностях взгляда иллюстратора на книгу. Как проявилось в рисунках его индивидуальное понимание произведения?

Придумайте предисловию оригинальное название (учтите, что «Введение» или «Иллюстрации Ю. Анненкова» — это совсем не оригинально).

Иллюстрации:

А)



Б)

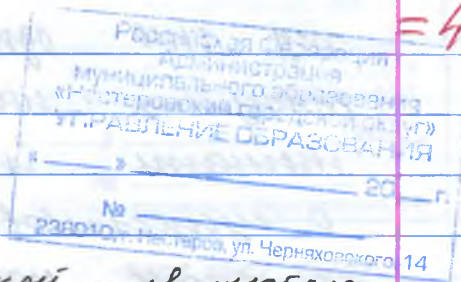


В)



1-11-11

= 405



Задача №1

В рассказе Л. Петрушевой «Я люблю тебе» поднимается множество тем, некоторые из которых уже определены названием этого произведения: любовь, сложность человеческих чувств и даже смысл жизни. Автор даёт читателю увидеть, насколько разной бывает любовь. На примере жены главного героя показана любовь бескорыстная, которая не требует ничего взамен. Женщина старается сделать все для своего родного, при этом она даже не просит любви в ответ. Муж для неё был «неподвигом» (данное слово подчеркивает, что героиня возвышает его, он всегда был для неё самым важным человеком в жизни). Жена так сильно хочет угодить своему му-

Р

ту, что она уводит детей на даче
прогулки на выходные, лишь бы не
мешать любимому. Она подозревает
о существовании отношений на
стороне, но ничего не говорит, так
как знает, что он ее не любит.

Почему же с такой заботливой
и любящей супругой главный герой
чувствует себя одиноким? И читая,
что это как раз из-за того, что он
сам не смог ее полюбить (может,
герой и любил ее когда-то давно, но
эти чувства уже прошли много лет
назад, остались лишь скудные и
однообразная тусня, серый быт). Он
не может поговорить с женой по
душам и рассказать о всех
своих переживаниях, а на месте
у "блондинки" он "иногда облегченно
вздыхает".

Образ самой "блондинки" пока-
зывает еще один вид любви. По
моему мнению, эта любовь

постоянная жизнь: рестораны, гостиницы, прогулки и покупки, шопинг и экскурсии."

Российская Федерация
Администрация
Муниципального образования
«Нестеровский городской округ»
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
20__ г.
№ ____
206010, г. Нестеров, ул. Чернышевского, 14

Но лишь после смерти главного героя осознает, что подлинная жизнь была именно с ней, с мамой. Это можно понять потому, что на похоронах он с гордостью показывал фотографии семьи, а не потек. Снимок "благинки" появился еще в первом абзаце рассказа и играет важную роль в понимании смысла всего произведения. Эта фотография, которая висит над столом главного героя, на мой взгляд, символизирует его слепоту. Ведь с его прозрением, когда он слышит заветные слова: "я люблю тебя" от своей уже мертвой мамы, картинка исчезает из его

м.

Задание №2

- 1) Я считаю, что данными работами Ю. Анненков проиллюстрировал поэму А. А. Блока „Двенадцать“ (т.к. на одной из картин мы видим отряд из двенадцати человек, а на другой сгорбленного человека - буржуа и старика, которые символизировали в поэме старый мир.)
- 2) По моему мнению, картинные должны стоять в следующей последовательности: БАВ? (такой порядок соответствует порядку событий в поэме)
- 3) Мне кажется, что где областки лучше все подойдет картинка по буквой Б, т.к. на ней изображен отряд из двенадцати человек, про который говорится в поэме А. А. Блока.
- 4) Я бы заказала художнику еще одну иллюстрацию, на которой изображен Иисус Христос „в белом

великие мурз! Это критичный и
в то же время шавкий образ поэта.
За Инсуром, который держит крайнее
знание, должен, как в самой поэме
А.А. Блока, следовать революционный
опредм двенадцати человек.

5) В данной книге А.А. пытались
рассказать происхождение революцион-
ных событий. Весь этот мой
времяш обрашен в строкки
поэты и на рисунки Ю. Анненкова.

Многочисленные символические образы
и характерные направления симво-
лизма, к которому в начале всего
творческого пути привлекался А.А. Блок,
дают читателю возможность
самостоятельно осмыслить поэму.

Разумеется, Ю. Анненков тоже воспри-
нимал все символы по-своему. Его
работы, выполненные с помощью
острых и поманых, порой вовсе
неправильных линий, показывают
всю напряженность и остроту

происходивших событий.

9 Название предисловия: „Обращение к символам“

Задание 1

- K1 Глубина литературоведческой и систематической анализа — 10.
- K2 Композиционная целостность и связность — 15
- K3 Владение теоретико-литературными понятиями — 3
- K4 Обращение к историко-лит. и культ. контексту — 0
- K5 Речевые компетенции и общаеграмотность — 5
-
- = 33.

Задание 2

K1 — 2

K2 — 2

K3 — 2

K4 — 1

= 7

Итого: = 406.

фальшива, женщина только знает
вид, что испытывает какая-то
тоска, чтобы получить удовольствие
на работе или душе мате-
ринские блага. Повествователь
обращает на это внимание, несколько
раз говорит, что кроме мужа и
главного героя рассказа, у нее по-
стоянно появились кто-то на
стороне: „и уже был на стороне кто-
то, кто возил её на машине
мешинскую пиццу для ванной
и курочку медовую". Несмотря на
то, что в рассказе отсутствуют
диалоги, повествователь очень точно
замечает те детали, которые
важны для понимания характе-
ра героев. Про возлюбленную глав-
ного героя маме говорител:
„Блондинка кое-что маленькая и
не упускала из виду никого,
именно перед собой перспективу
одиночества". Из протипрированного

предложенный можно понять, что
жесткая была уйма, жила и
расчетлива. Одиночество для нее
явилось „перепишкой“, она была рада
смерти мужа. Но я читаю, что
ее нельзя осуждать за это, так
как брак ее был неудачен, и семейная
жизнь напоминала ад.

Характерно также то, что
автор дает героине имя по
внешнему признаку: „Блондина“
Возможно, тем самым подчерк-
нувшись ее внутренней пустотой.

В рассказе А. Петрушевской
„Я люблю тебя“ также при-
сутствуют мотивы одиночества
и личной жизни. Главный
герой считает, что в своей
жизни, вместе с женой и детьми,
он только существует, а насто-
ящей жизнью живет только
в командировке со своей „блонди-
кой“: „... там-то и начиналась