

**Требования к организации и проведению
муниципального этапа
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
в 2022/2023 учебном году (для организаторов и членов жюри)**

Требования к проведению муниципального этапа Олимпиады разработаны на основе Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников», Методических рекомендаций по организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК) в 2022-2023 учебном году.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Предметная олимпиада по **Искусству (МХК)** призвана способствовать повышению статуса, как самого предмета, так и школьного образования в области «Искусство» и проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Форма проведения олимпиады – очная.

Участие в олимпиаде индивидуальное, олимпиадные задания выполняются участником самостоятельно без помощи посторонних лиц.

Рабочим языком олимпиады является русский.

Всем участникам Олимпиады предоставляются рабочие места, обеспечивающие равные условия работы, учитывая обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов, и действующие на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных организациях.

В случае участия в олимпиаде участников олимпиады с ОВЗ и детей-инвалидов при необходимости организаторами этапа олимпиады создаются специальные условия для обеспечения возможности их участия, учитывающие состояние их здоровья, особенности психофизического развития согласно пункта 23 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников.

Муниципальный этап олимпиады школьников по **Искусству (мировой художественной культуре)** является вторым из четырех ее этапов.

По решению организаторов и желанию обучающихся образовательных учреждений в муниципальном этапе могут принимать учащиеся 7-8 классов по специально составленным заданиям.

Муниципальный этап олимпиады проводится по параллелям среди учащихся 7-8, 9, 10, 11 классов по олимпиадным заданиям, которые разрабатываются региональной предметно-методической комиссией с учетом методических рекомендаций Центральной предметно-методической комиссии олимпиады на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня для каждой параллели отдельно.

Участник каждого этапа олимпиады выполняет олимпиадные задания, разработанные для класса, программу которого он осваивает, или для более старших классов. В случае прохождения участников, выполнивших задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, программы которых они осваивают, на следующий этап олимпиады, указанные участники и на следующих этапах олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на предыдущем этапе олимпиады, или более старших классов.

Сроки проведения муниципального этапа устанавливаются органом государственной власти РФ, осуществляющим государственное управление в области образования.

Конкретные места проведения муниципального этапа олимпиады определяет орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования.

Содержание заданий муниципального этапа олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) соответствует Федеральному государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре и/или интегративного курса «Искусство», включенных в Федеральный перечень учебников, утверждаемый Министерством образования и науки РФ с учетом преемственности вопросов и заданий школьного этапа, готовя участников к выполнению заданий последующих этапов.

Предлагается обратить внимание участников на ряд **юбилейных дат 2022-2023 гг.**, связанных со значимыми для российской и мировой культуры литературно-художественными событиями.

1. Организатор муниципального этапа

- обеспечивает организацию и проведение соответствующего этапа олимпиады в соответствии с Порядком, нормативными правовыми актами, регламентирующими проведение соответствующего этапа олимпиады, и действующими на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в образовательных организациях;
- формирует и утверждает состав оргкомитета и жюри муниципального этапа, устанавливает количество баллов, необходимое для участия в муниципальном этапе по каждому классу, утверждает разработанные региональной предметно-методической комиссией требования к организации и проведению муниципального этапа олимпиады, которые определяют принципы составления олимпиадных заданий, формирования их комплектов, описание материально-технического обеспечения этапа, критерии и методики оценивания выполнения заданий, процедуру регистрации участников, показа работ, рассмотрения апелляций;

- обеспечивает создание специальных условий для участников муниципального этапа олимпиады с ОВЗ и детей-инвалидов, учитывающих состояние их здоровья, особенности психофизического развития;
- осуществляет кодирование (обезличивание) и раскодирование олимпиадных работ участников этапа олимпиады;
- обеспечивает хранение работ, несет ответственность за их конфиденциальность;
- заблаговременно информирует руководителей органов местного самоуправления и организаций, осуществляющих образовательную деятельность, участников, их родителей о сроках и местах проведения муниципального этапа, Порядке и требованиях к его проведению, информируя о продолжительности, порядке проведения, времени и месте ознакомления с результатами, порядке подачи и рассмотрения апелляций, о несогласии с выставленными баллами, об основаниях для удаления с олимпиады, а также о времени и месте ознакомления с результатами олимпиады;
- обеспечивает сбор и хранение заявлений от родителей (законных представителей) обучающихся, заявивших об участии в олимпиаде, об ознакомлении с Порядком ее проведения и о согласии на публикацию олимпиадных работ своих несовершеннолетних детей, в том числе в Интернете;
- определяет квоты победителей и призеров муниципального этапа;
- утверждает результаты (рейтинг победителей и призеров) муниципального этапа и публикует на своем официальном сайте;
- передает результаты муниципального этапа организатору регионального этапа, в им установленном формате;
- награждает победителей и призеров муниципального этапа.

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО ТУРА

Муниципальный этап олимпиады организуется для учащихся 7-8, 9, 10, 11 классов и проводится в один тур по параллелям, по комплектам заданий, разработанным региональной предметно-методической комиссией олимпиады.

Вопросы и задания составляются для каждой возрастной группы.

Время начала соревновательного тура – 10.00.

Соревновательный тур проводится в форме выполнения аудиторных заданий.

Для возрастной группы **участников 7-8 классов, 9, 10, 11 классов** время выполнения заданий составляет **5 академических часов (225 минут)**. Во время, отведенное на выполнение заданий, не входит время на проведение организационных процедур (рассадка, раздача распечатанных заданий, инструктаж, заполнение титульных листов).

Участники должны быть заранее оповещены о необходимости иметь с собой документ, удостоверяющий личность.

До начала работы участники олимпиады под руководством организаторов в аудитории заполняют титульный лист. Титульный лист заполняется от руки разборчивым почерком буквами русского алфавита. Время инструктажа и заполнения титульного листа не включается во время выполнения олимпиадных заданий.

Задания при любых форматах проведения этапа распечатываются **с применением цветной печати.**

Время фактического начала выполнения заданий после рассадки и инструктажа и время окончания выполнения заданий фиксируется на доске.

Сопровождающие лица во время проведения Олимпиады должны находиться в специально отведенном помещении. Его положение должно исключать возможность контакта участников с сопровождающими до момента окончания выполнения заданий.

В целях обеспечения самостоятельности выполнения заданий состязания проводятся в помещениях, соответствующих условиям защиты от выхода в информационную среду Интернета, и при отсутствии у участника доступа к мобильной и Интернет-связи.

Задания выполняются в присутствии находящихся в аудитории членов Оргкомитета или назначаемых ими дежурных преподавателей / учителей

За 30 минут и за 5 минут до времени окончания выполнения заданий организаторам необходимо сообщить участникам о времени, оставшемся до завершения выполнения заданий.

Во время проведения муниципального этапа Всероссийской олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) **участники:**

- должны соблюдать Порядок и требования к проведению этапа, утвержденные организатором этапа олимпиады, центральной предметно-методической комиссией;
- должны следовать указаниям организаторов;
- не вправе общаться друг с другом и свободно перемещаться по аудитории, пользоваться средствами связи и выходом в Интернет;
- не вправе обмениваться любыми материалами и предметами;
- не вправе пользоваться принесенными с собой калькуляторами, справочными материалами и электронно-вычислительной техникой;
- вправе пользоваться орфографическими словарями, находящимися в аудитории;
- не могут покидать место проведения муниципального этапа олимпиады без разрешения организаторов или членов оргкомитета.

Во время выполнения олимпиадных заданий участник олимпиады вправе покинуть аудиторию только по уважительной причине. При этом ему запрещается выносить олимпиадные задания (бланки заданий), черновики и бланки ответов.

Участники олимпиады, досрочно завершившие выполнение олимпиадных заданий, могут сдать их организаторам и покинуть место проведения соревновательного тура.

Участники олимпиады, досрочно завершившие выполнение олимпиадных заданий и покинувшие аудиторию, не имеют права вернуться для выполнения заданий или внесения исправлений в бланки (листы) ответов

Не допускаются нарушения установленного Порядка проведения муниципального этапа Всероссийской олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре). В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скрепленный подписями представителя организатора, членами оргкомитета и удаленного участника.

Удаленный с муниципального этапа Всероссийской олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) не допускается к участию в последующих турах и этапах в текущем году. Выполненная им работа аннулируется и не проверяется.

3. НЕОБХОДИМОЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ЭТАПА ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения муниципального этапа олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.

Участники регионального этапа Олимпиады выполняют **комплекты заданий, отдельно для 7-8 классов и для каждой параллели 9, 10, 11 классов**. Для их выполнения требуется разделение участников разных классов по отдельным аудиториям.

Каждый участник Олимпиады должен быть обеспечен **рабочим местом** в соответствии с санитарными требованиями и с учетом обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов.

Все участники во время проведения олимпиады должны размещаться по 1 человеку за столом (партой). Рассадка осуществляется таким образом, чтобы участники олимпиады не могли видеть записи в бланках (листах) ответов других участников.

Для обеспечения качественного просмотра **иллюстративного ряда**, предусмотренного заданиями, следует предусмотреть проведение муниципального этапа в компьютерном классе или ином кабинете, имеющем соответствующее оборудование. Организаторы должны гарантировать отсутствие доступа участников в Интернет с момента начала и до конца выполнения заданий.

Каждый участник Олимпиады должен быть обеспечен комплектом принадлежностей, в который входит бумага для черновых записей из расчета не менее 1 листа А4 на человека и индивидуальная распечатка заданий.

В аудиториях необходимо иметь запасные канцелярские принадлежности. Их выход из строя не может служить препятствием выполнения заданий.

Поскольку в комплекте есть задания, связанные с **работой над изобразительными рядами**, организаторам муниципального этапа Олимпиады следует предусмотреть **распечатку комплектов заданий с цветной печатью для каждого участника**.

Для обеспечения возможности более качественного восприятия цветовой гаммы изобразительных рядов необходимо предусмотреть возможность их дублирования на экран, для чего должна быть подготовлена соответствующая аппаратура, исправность которой проверяется заблаговременно.

Приветствуется обеспечение доступа участников к экранам компьютеров с гарантированным отсутствием выхода в Интернет, на которых они могут самостоятельно просматривать материалы заданий, что обеспечивает более самостоятельное распределение времени при работе с каждым изобразительным рядом.

Иллюстрации изобразительного ряда пронумерованы. Нумерация должна быть сохранена и соблюдена во всех экземплярах распечаток, что является гарантией успешности выполнения и проверки заданий, а также условием объективности подведения итогов. Размер изображений не может меняться.

При проецировании изобразительных рядов на общий экран каждый из рядов должен находиться в поле зрения **не менее 30 минут** с тем, чтобы участники имели достаточно времени для коррекции и соотнесения своих впечатлений с ними. При смене изобразительного ряда на общем экране участники должны быть предупреждены об этом **не менее чем за 10 минут**.

Для проведения муниципального этапа Олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) рекомендуется:

- выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой возрастной параллели. Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол в соответствии с санитарными требованиями;

- наличие комплекса оборудования для обучающихся с ОВЗ и (или) инвалидностью;
- необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (листами бумаги для черновиков), ознакомить учащихся со временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске;
- цветная печать страниц с иллюстрациями обязательна;
- в аудиториях необходимо в качестве справочного материала **наличие только орфографических словарей** (1-2 экземпляра на аудиторию), поскольку при проверке выполненных заданий олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) учитывается и оценивается грамотность при выполнении работы.

4. ЖЮРИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ ПО ИСКУССТВУ (МХК)

Для объективной проверки олимпиадных заданий формируется **жюри** из педагогических и научно-педагогических работников, способных обеспечить компетентное оценивание и соблюдение профессиональной этики.

Состав жюри утверждается организатором.

Жюри:

- принимает для проверки работы участников в зашифрованном виде;
- оценивает выполненные задания в соответствии с разработанными и утвержденными критериями и методиками оценивания;
- проводит с участниками анализ выполненных заданий;
- осуществляет показ работ для участников, желающих увидеть свою проверенную работу;
- представляет результаты проведенного этапа участникам;
- рассматривает апелляции участников с их участием;
- определяет победителей и призеров в соответствии с квотой, устанавливаемой организатором этапа и оформляет итоговый протокол;
- представляет организатору протокол результатов для утверждения, подписанный председателем и секретарем жюри по соответствующему общеобразовательному предмету, с результатами олимпиады, оформленными в виде рейтинговой таблицы победителей, призеров и участников с указанием сведений об участниках, классе и набранных ими баллах;
- составляет и представляет организатору аналитический отчет о результатах выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа подписанный председателем жюри.

5. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРА ПРОВЕРКИ ЗАДАНИЙ

Жюри олимпиады оценивает обезличенные членами шифровальной комиссии работы участников на основе записей в чистовом варианте работы в строго отведенных для ответов местах. Записи на полях не рассматриваются. Черновики не проверяются.

Критерии оценивания заданий, разработанные авторами заданий, предусматривают дифференциацию в соответствии с уровнем сложности и типа задания. Для технологизации процесса проверки заданий подготовлены ключи к ответам. Для вопросов, предполагающих вариативные ответы, в ключах даются модельные примеры ответов и образцы того, как именно они могут быть оценены. Такие примеры не могут считаться единственно возможными. Они не могут и не должны дословно повторяться участниками.

В ряде случаев к заданиям, предполагающим свободный выбор участников автора или произведения по аналогии с данным, дается серия возможных ответов, которые, однако, не могут полностью исчерпывать все их возможные варианты. В подобных случаях члены жюри самостоятельно принимают решение о правильности или неправильности приведенных примеров.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение каждого задания, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией, где указано максимальное количество баллов за выполнение каждого задания и общее максимальное количество баллов за выполнение комплекта заданий.

Члены жюри не имеют права снижать или увеличивать набранные участником баллы за понравившуюся или не понравившуюся работу по мотиву аккуратности или неаккуратности ее выполнения. Число начисляемых баллов за аккуратность выполнения работы, за отсутствие речевых стилистических, орфографических ошибок указывается в критериях отдельно. Эти баллы могут не начисляться при наличии ошибок подобного рода или при множестве исправлений, т.е. за неаккуратное выполнение работы.

Итоговый результат каждого участника подсчитывается как совокупность баллов, полученных за выполнение заданий.

6. КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа по Искусству (мировой художественной культуре) учитываются следующие критерии:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;

- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок. При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начисляются.
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

7. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ АНАЛИЗА ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

После проверки работ муниципального этапа Олимпиады по Искусству (МХК) членами жюри проводится разбор заданий для участников по параллелям: процедура анализа заданий и их решений.

По решению организатора анализ заданий и их решений может проводиться очно или с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Материалы заданий комментируются одним или несколькими членами жюри. Основная цель разбора – объяснить участникам Олимпиады основные принципы выполнения каждого из предложенных заданий, указать на типичные допущенные ошибки. В процессе разбора заданий участники Олимпиады должны получить всю необходимую информацию о принципах выполнения заданий и принять решение о необходимости увидеть свою проверенную работу.

8. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПОКАЗА РАБОТ

Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями. Участники,

изъявляющие желание увидеть результаты проверки своих заданий, имеют на это право в ходе показа работ, который проводят члены жюри при поддержке оргкомитета.

Показ работы осуществляется лично участнику олимпиады, выполнившему данную работу. Перед показом участник предъявляет членам жюри и оргкомитета документ, удостоверяющий его личность (паспорт), либо свидетельство о рождении (для участников, не достигших 14-летнего возраста).

Участник имеет право просмотреть только свою проверенную работу. Участники не имеют права иметь при себе ручки с темно-синими чернилами и вносить изменения в работы.

Во время показа запрещено выносить работы участников, выполнять фото и видеофиксацию работы, делать в ней какие-либо пометки.

Критерии оценивания в ходе показа работ не обсуждаются и не могут быть изменены.

Изменение баллов должно происходить только во время апелляций, в том числе и по техническим ошибкам.

Сопровождающие к показу работ не допускаются.

При несогласии с оценкой ответа на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке.

9. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОВЕРКИ ЖЮРИ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

Процедура апелляции проводится в случаях несогласия участника Олимпиады с результатами оценивания его олимпиадной работы. Участнику разъясняется, что апелляционная комиссия не рассматривает апелляции по вопросам содержания и структуры олимпиадных заданий, критериев и методики оценивания их выполнения. Черновики при проведении апелляции не рассматриваются.

Состав апелляционной комиссии регионального этапа Олимпиады должен включать не менее трёх человек: председателя и двух членов.

Несогласный с оценкой жюри участник составляет письменное заявление на имя председателя апелляционной комиссии, в котором указывает свои личные данные (ФИО), название и/или номер учебного заведения, задания какого класса им выполнялись, конкретный номер и пункт задания или заданий, с оценкой которых он не согласен. Не указанные в заявлении пункты заданий не рассматриваются.

Процедура апелляции проходит в присутствии подавшего ее участника. Участник вправе письменно (в заявлении на апелляцию или в самостоятельном заявлении) просить о рассмотрении апелляции без его участия.

Сопровождающие к апелляции не допускаются.

Члены апелляционной комиссии выслушивают аргументы участника и принимают решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или об удовлетворении апелляции и корректировке баллов («отклонить апелляцию, сохранив количество баллов», «удовлетворить апелляцию с понижением количества баллов», «удовлетворить апелляцию с повышением количества баллов»).

В случае неявки по уважительным причинам (болезни или иных обстоятельств), подтвержденных документально, участника, не просившего о рассмотрении апелляции без его участия, рассмотрение апелляции по существу проводится без его участия.

В случае неявки на процедуру очного рассмотрения апелляции без объяснения причин участника, не просившего о рассмотрении апелляции без его участия, рассмотрение апелляции по существу не проводится.

Решение апелляционной комиссии является окончательным.

По завершении работы апелляционной комиссии составляется протокол, который подписывают председатель и все члены апелляционной комиссии. Результаты работы апелляционной комиссии учитываются при подведении окончательных итогов муниципального этапа Олимпиады. Председатель жюри вносит изменения в рейтинговую таблицу и определяет победителей и призёров.

СПИСОК ЮБИЛЕЙНЫХ ДАТ 2022 – 2023 гг., СВЯЗАННЫХ С ИСКУССТВОМ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЙ)

Юбилейные даты 2022 г.

5 сентября – 205 лет со дня рождения русского писателя Алексея Константиновича Толстого (1817-1875)

11 сентября – 140 лет со дня рождения русского и советского писателя, прозаика и путешественника Бориса Степановича Житкова (1882-1938)

30 сентября – 155 лет со дня рождения русской и советской детской писательницы Марии Львовны Толмачёвой (1867-1942)

8 октября – 125 лет со дня рождения поэтессы Марины Ивановны Цветаевой (1892-1941)

31 октября – 120 лет со дня рождения русского писателя Евгения Андреевича Пермяка (1902-1982)

3 ноября – 135 лет со дня рождения Самуила Яковлевича Маршака (1887-1964), русского поэта, драматурга, переводчика и общественного деятеля

6 ноября – 170 лет со дня рождения русского писателя, драматурга Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка (1852-1912)

14 ноября – 115 лет со дня рождения Астрид Анны Эмилии Линдгрэн (1907-2002), шведской писательницы

27 ноября – 75 лет со дня рождения русского писателя и поэта Григория Бенционовича Остера (р. 1947)

29 ноября – 220 лет со дня рождения немецкого писателя, сказочника Вильгельма Гауфа (1802-1827)

3 декабря – 115 лет со дня рождения русской поэтессы, переводчицы Зинаиды Николаевны Александровой (1907-1983)

8 декабря – 220 лет со дня рождения русского поэта, декабриста Александра Ивановича Одоевского (1802-1839)

20 декабря – 120 лет со дня рождения Татьяны Алексеевны Мавриной (1902-1996), российской художницы-иллюстратора, графика

22 декабря – 85 лет со дня рождения Эдуарда Николаевича Успенского (1937-2018), советского и российского детского писателя

27 декабря – 190 лет со дня рождения Павла Михайловича Третьякова (1832-1989), русского мецената и коллекционера

Книги юбиляры 2022 г.

190 лет – «Сказка о царе Салтане...» (1832) А.С. Пушкин

180 лет – «Мёртвые души» (1842) Н.В. Гоголь

170 лет – «Муму» (1852) И.С. Тургенев

160 лет – «Отцы и дети» (1862) И.С. Тургенев

150 лет – «Вокруг света за 80 дней» (1872) Ж. Верн

150 лет – «Кавказский пленник» (1872) Л.Н. Толстой

125 лет – «Овод» (1897) Э.-Л. Войнич

100 лет – «Алые паруса» (1922) А. Грин

100 лет – «Одиссея капитана Блада» (1922) Р. Сабатини

100 лет – «Мойдодыр» (1922); «Тараканище» (1922) К.И. Чуковский

95 лет – «Гиперболоид инженера Гарина» (1927) А.Н. Толстой
80 лет – «Маленький принц» (1942) А. де Сент-Экзюпери
75 лет – «Повесть о настоящем человеке» (1947) Б. Полевой
65 лет – «Судьба человека» (1957) М. Шолохов
50 лет – «Домовёнок Кузька» (1972) Т.И. Александров

Юбилейные даты 2023 г.

Театр

125 лет Московскому Художественному театру (1898 г.)

160 лет со дня рождения Константина Сергеевича Станиславского (1863-1938), русского актера и режиссера, реформатора сценического искусства

165 лет со дня рождения Владимира Ивановича Немировича-Данченко (1858-1943), русского режиссера

125 лет со дня рождения Сергея Михайловича Эйзенштейна (1898-1948), советского режиссера театра и кино, новатора киноискусства

150 лет со дня рождения Фёдора Ивановича Шаляпина (1873-1938), великого русского певца

200 лет со дня рождения Александра Николаевича Островского (1823-1886), выдающегося русского драматурга

90 лет со дня рождения Андрея Андреевича Вознесенского (1933-2010), советского и российского поэта

Кино

125 лет со дня рождения Сергея Михайловича Эйзенштейна (1898-1948), советского режиссера кино и театра, новатора киноискусства

85 лет со дня рождения Владимира Семёновича Высоцкого (1938-1980), советского актера, певца и поэта

100 лет со дня рождения Леонида Иовича Гайдая (1923-1993), советского и российского кинорежиссера, сценариста

Изобразительное искусство

125 лет Государственному Русскому музею (открыт для посетителей в 1898 г.)

130 лет назад (1893 г.) в Москве для всеобщего обозрения официально открылась «Городская галерея братьев Г.М. и С.М. Третьяковых» (сейчас «Государственная Третьяковская галерея»)

205 лет со времени открытия памятника Минину и Пожарскому в Москве

175 лет со дня рождения Василия Ивановича Сурикова (1848-1916), русского художника

130 лет со дня рождения Аркадия Александровича Пластова (1893-1972), советского художника

145 лет со дня рождения Казимира Севериновича Малевича (1878-1935), художника-авангардиста, автора «Черного квадрата»

145 лет со дня рождения Бориса Михайловича Кустодиева (1878-1927), русского художника

210 лет со дня рождения Николая Леонтьевича Бенуа (1813-1898), русского архитектора

175 лет со дня рождения Марка Матвеевича Антокольского (1843-1902), русского скульптора

Литература

90 лет Литературному институту им. А.М. Горького (1933 г.)

220 лет со дня рождения Фёдора Ивановича Тютчева (1803-1873), русского поэта-философа

205 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883), классика русской литературы

195 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого (1828-1910), выдающегося прозаика-реалиста, философа, просветителя; 155 лет со дня начала создания романа «Война и мир»; 170 лет создания романа «Анна Каренина»

155 лет со дня рождения Максима Горького (наст. имя – Алексей Максимович Пешков) (1868-1936), русского и советского писателя, поэта, прозаика, драматурга, журналиста, публициста и общественного деятеля

150 лет со дня рождения Михаила Михайловича Пришвина (1873-1954), русского писателя

120 лет со дня рождения Семена Степановича Гейченко (1903-1990), писателя, пушкиниста

115 лет со дня рождения Бориса Николаевича Полевого (наст. фамилия – Кампов), (17.03.1908-1981), прозаика советской эпохи, автора «Повести о настоящем человеке»

115 лет со дня рождения Николая Николаевича Носова (1908-1976), классика детской прозы, создателя рассказов о Незнайке

115 лет со дня рождения Ивана Антоновича Ефремова (1908-1972), писателя-фантаста, увлекавшегося космосом

110 лет со дня рождения Сергея Михайловича Михалкова (13.03.1913-2009), советского и российского детского поэта, драматурга, сценариста, автора Гимна РФ

110 лет со дня рождения Виктора Юзефовича Драгунского (1913-1972), советского писателя, автора рассказов и повестей для детей

105 лет со дня рождения Бориса Владимировича Заходера (09.09.1918-2000), детского писателя, автора сценариев к фильмам, переводчика

95 лет со дня рождения Чингиза Торекуловича Айтматова (12.12.1928-2008), киргизского и русского писателя-прозаика, автора рассказов и романов о жизни простых людей

Музыка

210 лет со дня рождения Александра Сергеевича Даргомыжского (1813-1869), русского композитора

190 лет со дня рождения Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887), русского композитора, ученого-химика

150 лет со дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова (1873-1943),
русского композитора

210 лет со дня рождения Джузеппе Верди (1813-1901), итальянского
композитора

210 лет со дня рождения Рихарда Вагнера (1813-1883), немецкого дирижера,
композитора, пианиста

190 лет со дня рождения Иоганнеса Брамса (1833-1897), немецкого
дирижера, композитора, пианиста