

**Требования к организации и проведению**

**муниципального этапа**

**по ЛИТЕРАТУРЕ**

**в 2022/2023 учебном году (для организаторов и членов жюри)**

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе проводится в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678. Организаторами муниципального этапа являются органы местного самоуправления, осуществляющие управление в сфере образования.

Все задания муниципального этапа выполняются письменно, в прозаической форме. Рабочий язык олимпиады – русский. Конкурс проводится в один тур, отдельно для 7-8 и 9, 10, 11 классов, для каждой возрастной группы готовится отдельный пакет заданий.

Задача олимпиады – актуализировать умение учащихся применять знания и навыки в незнакомой ситуации: работая с не изучавшимся на уроках текстом, необычной проблемой, неординарной творческой задачей. Ключевыми для олимпиады по литературе являются умения, связанные с анализом и интерпретацией текста, созданием собственного текста в разных жанрах.

Ученикам **7-8 классов** предлагаются **два задания творческого формата**, включающие в себя и аналитические элементы, проверку навыков самостоятельной работы с художественным текстом, знания теории литературы. Выполняя задания, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы.

Ученикам **9, 10, 11 классов** предлагаются **два задания: одно аналитическое и одно творческое**.

В качестве аналитического задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического. Выбор типа текста – право ученика. Анализируя текст, ученик должен показать специальные филологические навыки – именно они являются предметом оценки. Ученик сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Авторство предлагаемого для анализа текста не обязательно увязывается с изучаемой школьной программой.

Творческое задание проверяет умение решать прикладные филологические задачи и связано с разными областями деятельности современного филолога. Оно предполагает написание текста, ориентированного на конкретную литературоведческую задачу.

Объём работ не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

Время начала состязательных туров – 10.00 местного времени.

Время выполнения заданий олимпиады для учеников 7–8 классов — 3 академических часа (135 минут); для учеников 9–11 классов — 6 академических часов (270 минут).

При оценке творческих заданий основными критериями являются соответствие созданного текста условиям задания, творческий, нешаблонный характер выполнения условия задания, полнота выполнения условий задания.

При проверке аналитических заданий основными критериями являются глубина интерпретации и системность анализа, композиционная цельность и логичность ответа, владение теоретико-литературными понятиями, обращение к историко-литературному и культурному контексту.

Грамотность влияет на оценку всех заданий.

В каждой аудитории, где проходят соревновательные туры, обеспечивается наличие часов. Участники олимпиады рассаживаются в аудитории по 1 человеку за столом. Рассадка осуществляется таким образом, чтобы участники олимпиады не могли видеть записи в листах ответов других участников. Участникам олимпиады необходимы ручки с чернилами одного, установленного организатором цвета, бланки заданий и бланки ответов. Иное оборудование не предусматривается.

Использование участниками муниципального этапа справочных материалов, средств связи, вычислительной техники не разрешается. Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера – в случае, если он не используется для демонстрации компонентов задания, – и т.д.) не допускается. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады.

Анализ заданий и их решений проходит в сроки, установленные оргкомитетом.

По решению организатора анализ заданий и их решений может проводиться очно или с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Анализ заданий и их решений осуществляют члены жюри соответствующего этапа олимпиады.

После проведения анализа заданий и их решений в установленное организатором время жюри по запросу участников проводит показ выполненных ими олимпиадных работ. Показ работы осуществляется лично участнику олимпиады, выполнившему данную работу.

Участник олимпиады вправе подать апелляцию о несогласии с выставленными баллами (далее – апелляция) в апелляционную комиссию. Апелляция, по решению организатора, может проводиться как в очной форме, так и с использованием информационно-коммуникационных технологий. При рассмотрении апелляции кроме заявителя могут присутствовать общественные наблюдатели, сопровождающие лица, должностные лица органов управления образованием и исполнительной власти субъекта при предъявлении документов, подтверждающих право участия в данной процедуре.

Жюри подводит итоги олимпиады в срок в срок до 14 календарных дней с момента окончания проведения олимпиады.

## Рекомендательный список литературы

1. Анализ одного стихотворения /Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
2. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985 // [https://imwerden.de/pdf/bocharov\\_o\\_khudozhestvennykh\\_mirakh\\_1985\\_text.pdf](https://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf)
3. Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною...». Методика анализа (Любое издание.)
4. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000. (Глава 6)
5. Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. М., 2009.
6. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
9. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения (Любое издание)
10. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
11. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.
12. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя (Любое издание)
13. Поэтический строй русской лирики / Ответ.ред. Г. М. Фридендер. Л., 1973.
14. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. (Любое издание).
15. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.
16. Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес Чехова// Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей <http://elibrary.sgu.ru/djvu/books/306.pdf>
17. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб., 2016; 2-е изд. – 2018.
18. Шмид В. Проза как поэзия. СПб, 1998. (разделы о творчестве Пушкина и Чехова)
19. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. М., 2001.

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru> -
2. Сайт Гильдии словесников (раздел Олимпиады → Всероссийская олимпиада школьников по литературе): [www.slovesnik.org](http://www.slovesnik.org)
3. Арзамас: <https://arzamas.academy/courses#literature>
4. Горький: <https://gorky.media/>
5. Полка: <https://polka.academy/>